

ACTIVIDADES: 47. CINE-FORUM

TIPOLOGÍA.

Abordaje de la temática

EDAD. Desde los 12 años en adelante.

BREVE DESCRIPCIÓN.

Los recursos audiovisuales tienen muy buena aceptación por el alumnado. La selección de una película certera puede ser un elemento motivador para abrir la temática o para invitar a profundizar en ella. El diálogo y la reflexión previa y/o posterior al visionado juegan un papel fundamental.

OBJETIVOS.

- Promover la motivación y el interés por una temática concreta entre el grupo de adolescentes.
- Suscitar la búsqueda de información básica, el intercambio de ideas y conocimientos, el diálogo y la cohesión grupal.
- Desarrollar habilidades de comunicación para la expresión de las propias ideas y sentimientos.

DESARROLLO PASO A PASO.

Sesión 1:

1. Presentamos la película, proporcionando alguna información sobre la misma y comentamos qué vamos a trabajar y cómo vamos a desarrollar la actividad.
2. Les proponemos que por grupos busquen información de dos tipos: una relacionada con la temática de la película y otra relacionada con la propia película. Para ello podemos elaborar previamente una ficha técnica de la película para que la completen y por otro, hacer algunas preguntas abiertas sobre el tema para que indaguen en la biblioteca, en internet, etc.
3. Ponemos en común toda la información encontrada.

Por ejemplo: Si estamos trabajando las discriminaciones entre mujeres y hombres, podemos elegir la película *Sufragistas* (Sara Gavron, 2015) para conocer la vindicación de las mujeres al derecho al voto y a participar en la vida política. Para ello, antes podemos explorar qué es el movimiento sufragista, cómo y dónde surgió, quienes son Emily Davison, Elizabeth Garrath o las hermanas Pankhurst, cuándo se ha conquistado el derecho al voto en países desarrollados como EEUU, Gran Bretaña, Francia o España, etc.

Por otro lado, podemos construir la ficha técnica de la película, averiguando quien la dirige, en qué año se ha expuesto, quienes la interpretan, qué relata, qué crítica ha tenido en el cine, si ha recibido algún premio, etc.

Sesión 2 y 3:

4. Vemos la película con alguna propuesta de observación para facilitar la atención a lo largo del visionado.
5. Tras el visionado, compartimos impresiones y la valoración subjetiva del grupo: si les ha gustado, qué les ha llamado más la atención, qué emociones les ha provocado, con qué escena se quedarían, qué aspecto les ha gustado menos, etc.

Sesión 4:

6. Ponemos en relación la película con la temática que estamos trabajando, tratado de esbozar conclusiones. Para ello, volvemos al trabajo en grupo y proponemos nuevamente contestar una serie de preguntas abiertas, para verlas nuevamente en una puesta en común.

Por ejemplo: siguiendo con el supuesto, podríamos valorar con el grupo cuál es el estado de la cuestión en la actualidad, cuáles han sido los progresos en cuanto a la participación de las mujeres y los hombres en la vida política, cuáles son los obstáculos vigentes, cuáles son las reivindicaciones de los movimientos feministas actualmente, etc.

TEMPORALIZACIÓN.

Mínimo cuatro sesiones de 55 minutos

MATERIALES.

Contar con recursos para proyectar una película, papel y bolígrafos.

A TENER EN CUENTA.

Es muy importante que la película que hemos seleccionado tenga una relación central con la temática que estamos trabajando, que sea atractiva y acorde al nivel educativo y la edad del grupo.

Hemos descrito la posibilidad de ver la película en mitad de dos tiempos, uno de preparación previa y otro de análisis posterior y conclusiones. Y los pasos descritos responden a un momento en que prevemos que el grupo está explorando una temática concreta, maneja alguna información, etc.

Obviamente, hay muchas formas de desarrollar un video-forum. Podemos poner la peli al inicio del proceso, a modo de elemento motivador para introducir la temática y trabajarla posteriormente o finalmente, como un recurso integrador y de cierre a un trabajo de exploración previo.

Dependiendo del tiempo que tenemos disponible podemos ver la película entera o seleccionar un fragmento o varias secuencias que nos interesen especialmente. Igualmente, también podemos valorar la posibilidad de introducir algunos conocimientos en torno al lenguaje cinematográfico para estar en mejor disposición a la hora de extraer información significativa del film.

Dependiendo de la edad y las características del grupo, podemos hacer un rastreo junto con el alumnado de las películas que nos parecen interesantes para la temática y luego, seleccionar la que mayor expectación genera.

PARA EVALUAR.

Observar las diferentes habilidades de comunicación y los liderazgos presentes en el grupo tanto en la fase de búsqueda de información previa, como en la etapa de expresión de las emociones y valoraciones subjetivas inmediatamente posterior al visionado y finalmente, al conectar la peli con la temática y extraer conclusiones.

Apreciar la gestión y aceptación del grupo de las diferentes perspectivas que puedan aparecer en torno al visionado y diversas emociones que genere.

Anotar las cuestiones que suscitan mayor interés o cuestionamiento en el grupo y las posibles diferencias entre chavalas y chavales.